

Données comptables et commerciales prévisionnelles 2010

Le volume du chiffre d'affaires prévisionnel se répartit en deux parties :

- Une partie liée au nombre d'entrées sur le scénovision® : elle correspond à 70% du CA
- L'autre partie liée aux ventes sur la boutique

Liste des charges structurelles et opérationnelles

- **De personnel :**

Pour prendre en compte le travail réalisé par les guides en amont de l'organisation de ce concept, il a été convenu de verser, cette année, une commission liée aux entrées sur le scénovision® : 2% du chiffre d'affaires correspondant aux entrées.

Salaire de base des deux guides : 1350 euros mensuel (par salarié)

Salaire de base de l'agent d'accueil : 1090 euros mensuel

Charges patronales (45% du salaire de base)

- **Équipement :**

Location de la salle : 10 000 euros par trimestre

Dotations aux amortissements liées à l'acquisition de 2 équipements : 5 000 euros / an sur 5 ans

Primes d'assurance : 2000 euros par semestre

- **Énergie et divers :**

Frais administratifs : 5274 euros

Frais d'électricité : 30% du chiffre d'affaires global

Consommables liés à la boutique : 35% du CA boutique

Consommables liés aux entrées : 25% du CA scénovision®

Divers frais variables 0,6% du CA global

Répartition prévisionnelle du chiffre d'affaires sur les quatre trimestres de l'année 2010

Périodes	Chiffre d'affaires (Boutique et scénovision®)
1 ^{er} trimestre (janvier février mars)	30 000
2 ^{ème} trimestre (avril mai juin)	80 000
3 ^{ème} trimestre (juillet août septembre)	250 000
4 ^{ème} trimestre (octobre novembre décembre)	100 000

COMPTE DE RESULTAT ANALYTIQUE

	Montant	%
Chiffre d'affaires net		
Coûts variables		
MSCV (Marge Sur Coût Variable)		
Coûts fixes		
Résultat courant		

(Différents extraits tirés du Site Internet de l'Office de Tourisme Pézenas - Val d'Hérault)

MOLIERE ET PEZENAS, UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE MEMOIRE

Dès 1647, à peine âgé de 25 ans, le jeune Jean Baptiste Poquelin, dit Molière, sillonne les routes du Languedoc avec sa troupe « l'illustre théâtre ». Il devient comédien des Etats Généraux qui se tiennent à Pézenas et de son altesse Royale, Le Prince de Conti en 1653.

Molière puise de son séjour en Languedoc l'inspiration pour plusieurs de ses pièces célèbres : Dom Juan ou Le Festin de Pierre, dépeignant le Prince de Conti, Tartuffe prenant les traits de l'abbé Rouquette, La Comtesse d'Escarbagnas, caricaturant l'aristocratie provinciale.

Aujourd'hui, à Pézenas, la tradition théâtrale perdure et se renouvelle : spectacles, compagnies en résidence, troupes d'amateurs et de professionnels, colloques internationaux. L'illustre théâtre propose une programmation tout au long de l'année.

De son passé prestigieux la ville a conservé un bel ensemble architectural homogène du XVème au XVIIIème siècle, le charme de ses hôtels particuliers (l'hôtel d'Alfonse) et de ses rues pavées. La vieille ville, entièrement classée « secteur sauvegardé », a gardé l'image qu'elle avait lorsque Molière et sa troupe aimaient y jouer.

La Ville a décidé en parallèle à ces biennales de confier à un spécialiste de Molière, le professeur Gabriel Conesa, de l'Université de Reims, la réalisation d'un site internet de référence sur Molière contenant les œuvres intégrales de l'auteur dans leur version d'origine, avec les commentaires et annotations, les références bibliographiques, filmographiques, iconographiques sur l'œuvre de Molière, et son actualité.

Le Centre Ressources Molière : « Les classes théâtre et patrimoine »

Créé en partenariat avec l'inspection académique de l'Hérault, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Ville de Pézenas, Le Centre de Ressources Molière se propose de développer des actions dans le domaine de l'éducation théâtrale auprès des classes du primaire et du secondaire autour du théâtre, de Molière, du Patrimoine, des métiers d'art, de l'architecture... avec l'intervention de comédiens professionnels.

Atelier de l'illustre théâtre Costumes de théâtre – location – fabrication

L'atelier de l'illustre théâtre est un atelier de création de costumes historiques, imaginaires ou contemporains. Il travaille avec des compagnies de théâtre, de danse qui ont une commande originale.

L'illustre théâtre

Théâtre de 250 places présentant une programmation à l'année et une compagnie professionnelle. C'est pour rendre hommage à la fameuse troupe de Molière, qu'a été ainsi baptisé « l'illustre Théâtre ». L'équipe a la volonté de proposer des spectacles alliant diversité de genre et exigence de qualité. L'organisation de festivals s'inscrit dans ce désir de promouvoir la communication entre créateurs et spectateurs.

NOUVEAU A PEZENAS : LE CENTRE D'INTERPRETATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

L'hôtel de Peyrat qui abrite le Scénovision Molière et l'office de Tourisme de Pézenas - Val d'Hérault accueille dès à présent le Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, exposition permanente qui s'inscrit dans le prolongement des actions menées dans le cadre de la convention « Pays d'Art et d'Histoire ». Elle permettra de mieux comprendre le patrimoine local au travers de l'histoire, mais aussi des savoirs faire anciens.

MUSEE DE VULLIOD-SAINT-GERMAIN (MUSEE DE FRANCE)

Créé en 1942 à la suite de la donation de l'hôtel qui l'abrite (XVIème, XVIIIème siècles), il présente des collections de mobilier, de faïences ainsi qu'une remarquable suite de tapisseries d'Aubusson relatant l'histoire d'Alexandre. Suite au retour à Pézenas du fauteuil original de Molière, qui se trouvait dans la boutique du Barbier Gely, une exposition présente en 3 salles les souvenirs du grand auteur. Cette acquisition a été financée par souscription nationale, sur l'initiative de l'association « Les amis de Pézenas »

LE PAYS AU FIL DES SIECLES

L'ANTIQUITE

Le territoire de Val d'Hérault occupé depuis l'époque Protohistorique, se structure rapidement après la conquête romaine. Il se couvre de « villae ». La découverte d'importants chais dans ces domaines agricoles atteste de la culture de la vigne et de la fabrication de vin.

Piscenae est mentionnée par Pline l'ancien comme ayant obtenu le statut « d'oppidum latinum » au même titre que Luteva (Lodève) et Cessero (Saint Thibéry).

Les historiens l'identifient comme l'agglomération étant à l'origine de Pézenas. La question de son emplacement n'a pas encore été résolue.

PEZENAS-MONTAGNAC : VILLES ROYALES ET VILLES DE FOIRES

Au 10e siècle, époque de croissance économique, apparaissent de nouveaux villages en Pays de Pézenas. Leur spécificité repose sur la construction d'une enceinte collective de forme circulaire ou ovale, englobant l'église ou le château.

De nombreux moulins à blé sont bâtis sur le fleuve. Les Templiers, puis les hospitaliers modifient le paysage agricole. Ils assèchent l'étang de Pézenas et construisent fermes et commanderies.

Deux villes se détachent rapidement de l'ensemble des bourgades qui couvrent le territoire du Pays de Pézenas : Pézenas et Montagnac. Ces deux cités s'affirment dès leur entrée dans le domaine royal capétien comme villes marchandes. Un cycle annuel de 5 grandes foires, comparables aux foires de Champagne, unit les deux bourgades. Elles feront la fortune du Pays jusqu'à la fin du 15e siècle.

PEZENAS VILLE D'ETATS

Au début du 16^e siècle, les gouverneurs du Languedoc, tous issus de la famille Montmorency, fixent leur résidence à Pézenas. Les Etats du Languedoc, assemblée régionale qui vote l'impôt au roi et qui administre la province, itinérante jusqu'alors, se fixent à Pézenas pour plus de cent ans. La ville devient la capitale de la province. Tout aurait pu s'arrêter en 1632. Suite à « l'Edit des Elus », qui supprime les privilèges fiscaux de la province ; Henri II de Montmorency prend la tête d'une rébellion qui tourne court.

Le gouverneur, blessé, est fait prisonnier à la bataille de Castelnaudary et décapité quelques jours plus tard. Vingt ans après, en pleine fronde des Princes, Armand de Bourbon, prince de Conti, se retire dans le domaine familial de la Grange des Prés, hérité de sa mère Charlotte de Montmorency. Il est nommé gouverneur du Languedoc à la mort de Gaston d'Orléans. Pézenas retrouve alors son rôle de capitale politique. Il est le protecteur de Molière de 1650 à 1656.

L'ELDORADO DU VIN

Au 19^e siècle, la vigne va progressivement remplacer les autres cultures. Revenu d'appoint dans un premier temps, le vin devient la principale ressource de nombreuses familles. En effet, avec la création de la ligne de chemin de fer Sète-Bordeaux, le vin est exporté dans le monde entier. Les métiers liés à la tonnellerie, les fabriques de matériels agricoles et de produits viticoles ainsi que les maisons de négoce vont connaître un grand essor. Les anciennes métairies sont élevées au rang de châteaux, rien n'est trop beau pour anoblir le cru. Les faubourgs des villes et des villages se développent. On voit apparaître un nouveau type d'architecture : la maison vigneronne.

APRES LA CRISE, LA RESTRUCTURATION QUALITATIVE DU VIGNOBLE

La crise viticole du début du 20^e siècle, suivie de la 1^{ère} guerre mondiale, donne un coup d'arrêt aux extensions urbaines de la fin du siècle précédent et aux constructions tant publiques que privées.

Avec la restructuration de l'économie viticole, chaque village ou presque est doté d'une cave coopérative, véritable monument du vin, celle de Montagnac sera la plus grande d'Europe en capacité dans les années 1960.

La reconquête des centres anciens est amorcée d'abord à Pézenas avec le secteur sauvegardé créé en 1965, puis dans les villages avec la mise en valeur du patrimoine et des espaces publics, commencée dans les années 1970. La valorisation du patrimoine prend une nouvelle ampleur à la fin du 20^e siècle : monuments historiques publics et privés sont restaurés.

ARTISANS D'ART ET ARTISTES

LA MAISON DES METIERS D'ART

Depuis plus de trente ans, la ville de Pézenas encourage les artisans d'art à venir s'installer sur son territoire et dans son pays. S'appuyant sur l'histoire et le patrimoine architectural particulièrement riche et varié de Pézenas, des artisans d'art, spécialisés dans la restauration du patrimoine (bois, fer et pierre) ainsi que dans les métiers de la scène, se sont implantés dans la ville et dans les communes voisines. De nombreux autres métiers artisanaux sont venus les rejoindre et désormais, une cinquantaine d'artisans d'art sont ouverts à l'année. Grâce à ce travail, Pézenas a obtenu le label « Ville et Métiers d'Art ». La Maison des Métiers d'Art, située dans l'ancienne maison consulaire a pour mission de promouvoir et de valoriser les métiers d'art et les savoir-faire régionaux. Tout au long de l'année, elle organise des expositions, des conférences et des démonstrations. Les artisans d'art du Pays de Pézenas vous invitent à venir découvrir leurs ateliers et leurs créations. Des visites et des démonstrations peuvent être programmées.

L'ASSOCIATION DES CREATEURS ET FABRICANTS DU PISCENOIS

Au cœur de la ville historique de Pézenas, où se déroulaient les grandes foires médiévales, et où se concentrait l'activité créatrice de la ville, une vingtaine d'artisans créateurs se sont regroupés et relèvent le défi... Ils s'engagent à ne proposer que des objets conçus et fabriqués dans leur atelier. Ces savoir-faire sont très variés : mosaïque, ferronnerie, poterie en grès, majolique, faïence, émaux peints, maroquinerie, marqueterie, bijouterie, modiste, stylisme, costumes de théâtre, verrerie, tournage sur bois, coutellerie, etc.

BROCANTEURS, ARTISTES ET GALERIES D'ART

La localisation entre l'Espagne et l'Italie de la région Pézenas - Val d'Hérault en fait un territoire privilégié pour les échanges. C'est ce qu'ont bien compris les nombreux antiquaires et brocanteurs installés tout au long de l'année. Ils sont une quarantaine le long de la route principale de Pézenas, la R.N. 113. Deux fois par an, début mai et début octobre, leur association organise deux grands déballages avec une centaine de marchands.

La tradition artisanale reprise il y a plus de 30 ans par la «Mirondela dels Arts» visant à animer Pézenas en période estivale par des expositions, concerts, spectacles et échoppes d'artisans et d'artistes trouve son prolongement à l'heure actuelle par la présence importante de galeries d'art ouvertes à l'année ou en saison à Pézenas, et par les artistes de talent faisant partager leur art, varié et riche, dans leurs ateliers. Ce sont environ 14 artistes, 4 galeries d'art et 6 lieux d'expositions temporaires qui accueillent les amateurs d'art.